

Vorbemerkung

Diese Bearbeitung gibt Musikschul-Ensembles, Schul- und Amateurorchestern die Möglichkeit, die bekanntesten Nummern aus Mozarts Oper *Le nozze di Figaro* in einer dem Original klanglich sehr nahe kommenden Fassung zu spielen. Die Gesangsstimmen sind dabei instrumental enthalten. Die Auswahl der bearbeiteten Opernteile reicht vom *Vorspiel* (das unter Verzicht auf die schwierigen Unisono-Takte der *Ouvertüre* entspricht) bis zum versöhnlichen *Finale* und berücksichtigt damit die dramaturgisch wichtigsten Stationen, um den tollen Tag musikalisch voll zur Geltung zu bringen.

Die Suite kann bereits von einem Streicherensemble allein aufgeführt werden. Nur die 1. Violine sowie das Cello gehen selten in die Lage. Der Kontrabass ist durch ein zusätzliches Violoncello zu ersetzen. Die Viola ist durch eine 3. Violine ersetzbar. Gepunktete Bindebögen stellen einen strichtechnischen Kompromiss dar und sollten – trotz Bogenwechsels – dem Klang nach realisiert werden.

6 Bläser – 2 Flöten oder Flöte und Oboe, 2 Klarinetten oder Klarinette und Trompete, Horn oder Altsaxophon und Fagott oder Posaune – und ein Paukenpaar ergänzen ad lib. zum vollen Orchester. Die F-Stimme ist auch als Es-Stimme für Alt-Saxophon entweder direkt vom Verlag oder im Internet unter www.wiegandmusik.de beziehbar. Weitere Sonderstimmen sind auf Anfrage möglich. Ein Klavierauszug dient beim Einstudieren und unterstützenden Begleiten.

Dank ihres sinfonisch und psychologisch einfühlsamen Aufbaus kommt die Musik in *Figaros Hochzeit* auch absolut – also ohne Texte – faszinierend zur Wirkung. Um die Musik darüber hinaus in ihren Zusammenhängen erlebbar zu machen, bietet eine Talk-Show ein lebendiges Mittel, den wesentlichen Inhalt der Oper darzustellen und vor allem das verwirrende Intrigenspiel aufzuhellen. Der jeder Partitur beigefügte Showtext kann entweder wörtlich übernommen werden oder als Anregung für eine improvisierte Talk-Show dienen. Außerdem sind Möglichkeiten zur aktiven Teilnahme des Publikums vorgesehen.

Dauer der Musik (reine Spielzeit) ca. 27 Minuten.

Dauer der Talk-Show mind. 20 Minuten.

INHALT

1. Vorspiel	Seite 3
2. Cavatine des Figaro - „Will der Herr Graf den Tanz mit mir wagen?“	17
3. Canzone des Cherubino - „Sagt, holde Frauen“	23
4. Arie des Figaro - „Nun vergiss leises Fleh'n, süßes Kosen“	28
5. Finale 2. Akt - „Sag mir doch, mein lieber Figaro“	36
6. Briefduett	41
7. Hochzeitsmarsch	44
8. Tanz vor dem Grafen	48
9. Barbarina	52
10. Finale - „Perdona – Verzeih' mir!“	54

© 2005 Musikverlag Andrea Wiegand, Tutzing •

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Verleihung, Vermietung sowie Vervielfältigung jeglicher Art einschließlich Kopieren sind gesetzlich verboten. Das Recht zur öffentlichen Aufführung gilt mit der Meldung an die GEMA (AKM, SUISA, SACEM...) unter Nennung der Bearbeiterin *Barbara Fritsch* als erteilt. Alle weiteren Rechte, insbesondere der Aufnahme, Vervielfältigung oder Speicherung auf Ton-, Bild- oder sonstigen Datenträgern, nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlags.

www.wiegandmusik.de